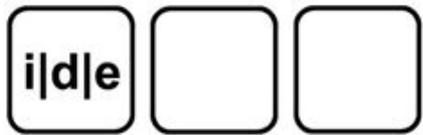


# Evaluationskriterien Digitaler Editionen



Frederike Neuber

[frederike.neuber@uni-graz.at](mailto:frederike.neuber@uni-graz.at)  
[@FrederikeNBR](https://www.instagram.com/FrederikeNBR)

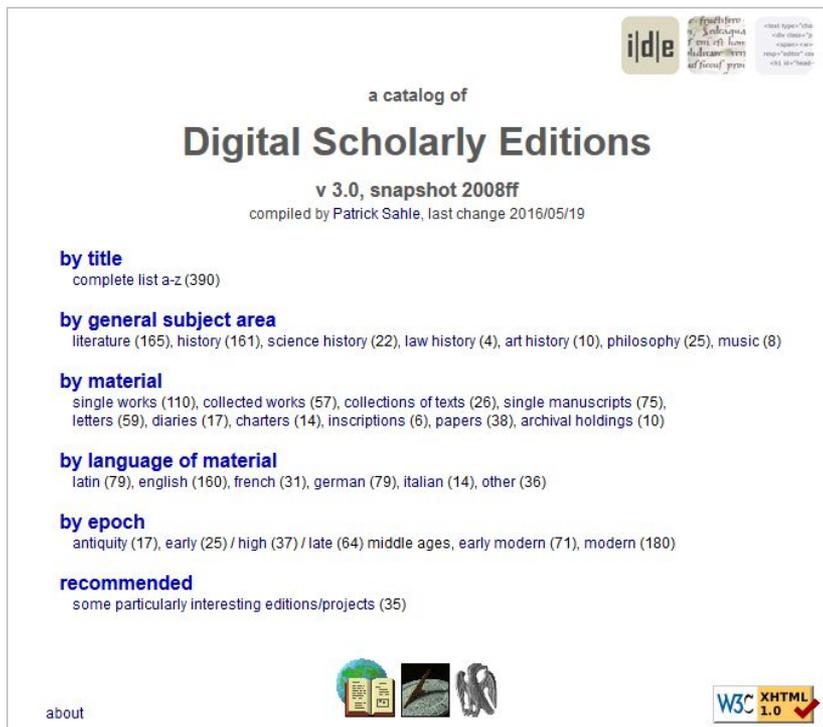
1. Evaluation Digitaler Editionen
2. Der Kriterienkatalog des IDE als Leitfaden der Editions-konzeption
3. Diskussion

# 1. Evaluation Digitaler Editionen

2. Der Kriterienkatalog des IDE als Leitfaden der Editions-konzeption

3. Diskussion

# Immer mehr Editionen . . .



id|e

a catalog of  
**Digital Scholarly Editions**  
v 3.0, snapshot 2008ff  
compiled by Patrick Sahle, last change 2016/05/19

**by title**  
complete list a-z (390)

**by general subject area**  
literature (165), history (161), science history (22), law history (4), art history (10), philosophy (25), music (8)

**by material**  
single works (110), collected works (57), collections of texts (26), single manuscripts (75), letters (59), diaries (17), charters (14), inscriptions (6), papers (38), archival holdings (10)

**by language of material**  
latin (79), english (160), french (31), german (79), italian (14), other (36)

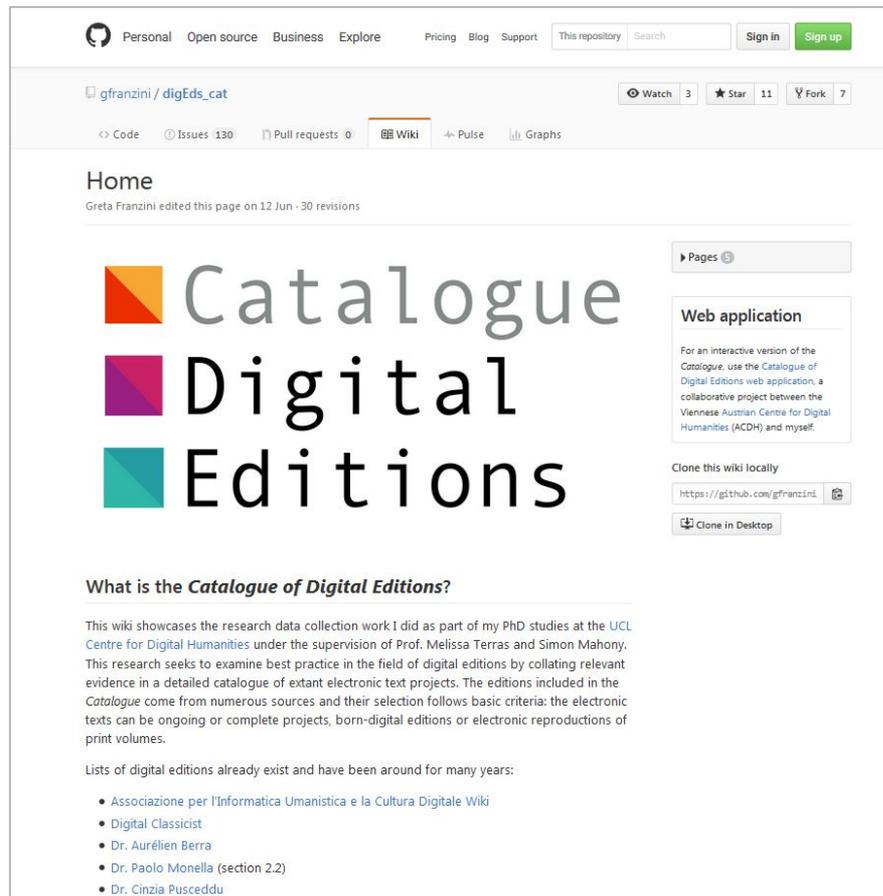
**by epoch**  
antiquity (17), early (25) / high (37) / late (64) middle ages, early modern (71), modern (180)

**recommended**  
some particularly interesting editions/projects (35)

about

W3C XHTML 1.0

<<http://www.digitale-edition.de/>>



Personal Open source Business Explore Pricing Blog Support This repository Search Sign in Sign up

gfranzini / digEds\_cat Watch 3 Star 11 Fork 7

Code Issues 130 Pull requests 0 Wiki Pulse Graphs

Home  
Greta Franzini edited this page on 12 Jun · 30 revisions

Catalogue  
Digital  
Editions

Pages 3

Web application  
For an interactive version of the Catalogue, use the Catalogue of Digital Editions web application, a collaborative project between the Viennese Austrian Centre for Digital Humanities (ACDH) and myself.

Clone this wiki locally  
<https://github.com/gfranzini/>

Clone in Desktop

What is the *Catalogue of Digital Editions*?

This wiki showcases the research data collection work I did as part of my PhD studies at the UCL Centre for Digital Humanities under the supervision of Prof. Melissa Terras and Simon Mahony. This research seeks to examine best practice in the field of digital editions by collating relevant evidence in a detailed catalogue of extant electronic text projects. The editions included in the *Catalogue* come from numerous sources and their selection follows basic criteria: the electronic texts can be ongoing or complete projects, born-digital editions or electronic reproductions of print volumes.

Lists of digital editions already exist and have been around for many years:

- Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale Wiki
- Digital Classicist
- Dr. Aurélien Berra
- Dr. Paolo Monella (section 2.2)
- Dr. Cinzia Pusceddu

<[https://github.com/gfranzini/digEds\\_cat/wiki](https://github.com/gfranzini/digEds_cat/wiki)>

# Vielfalt und Komplexität von . . .

. . . Themen, Inhalten und Zielen

. . . Modellierungsmethoden

. . . Datenformaten, Vokabularen, Technologien

. . . verschiedenen Präsentationsformen

. . . etc.

# Digital Scholarly Editions as Interfaces

23.-24.September

@UniGraz

<<http://informationsmodellierung.uni-graz.at/de/aktuelles/digital-scholarly-editions-as-interface-s/>>



Digital Scholarly Editions  
Initial Training Network

Freitag, 09. September 2016, Graz, 18,6 °C

Anmelden Deutsch

KARL-FRANZENS-UNIVERSITÄT GRAZ  
UNIVERSITY OF GRAZ

UNI  
GRAZ

Informationsmodellierung

ZENTRUM STUDIEN LEHREN FORSCHEN AKTUELLES

Suchbegriff eingeben Suchen

Universität Geisteswissenschaftliche... Zentrum für... Aktuelles Digital Scholarly Editions as...

Lunchtime Lectures

Digitale Bibliothek 2017

Summer School "Digitale Edition" 2016

Digital Scholarly Editions as Interfaces

Archiv

Quicklinks

Dixit  
Digital Scholarly Editions  
Initial Training Network

UNIGRAZ  
online

Lehrveranstaltungen

Bibliothek

Digital Scholarly Editions as Interfaces

Hosted by: Centre for Information Modelling – Graz University  
Programme chair: Georg Vogeler, Professor of Digital Humanities  
Endorsed by: Dixit  
Date: 23.9.2016 - 24.9.2016  
Venue: Karl-Franzens-University  
[Hörsaal 03\\_01](#), Universitätsplatz 1, 8010 Graz (Austria)

Registration open!  
Please fill out the form: <http://goo.gl/forms/ImSHeYgodMf5owOv1>  
Registration is free of charge!

Book of Abstracts to the Symposium: [Book of Abstracts Version29072016](#)

Kontakt  
Elisabethstraße 59/III  
8010 Graz

Ass.-Prof. Mag. Dr. Johannes Hubert Stigler  
+43 (0)316 380 - 2292  
[zmi@uni-graz.at](mailto:zmi@uni-graz.at)  
[informationsmodellierung.uni-graz.at](http://informationsmodellierung.uni-graz.at)  
Montag, Dienstag, Donnerstag, 9:00-12:00  
und 14:00-17:00 Uhr und nach Vereinbarung

GAMS  
Graz Academic Management System

DARIAH-EU  
DARIAH

CO:OP  
THE CREATIVE  
ARCHIVES AND LIBRARY  
NETWORK

co:op

Day 1: Friday, 23.09.2016  
9:00  
Margit Reitbauer (Vice Dean of Research), Georg Vogeler (Chair of Digital Humanities), University of Graz; Thomas Rajakovic, Municipality of Graz

# Evaluation und Vergleich

- Förderung der Diskussion in Theorie und Praxis
- Reflexion der Methoden (Paradigmenwechsel)
- Aufwertung der wissenschaftlichen Leistung
- Bestimmung des *state-of-the-art*
- Entwicklung von *best-practises* der Erstellung
- Qualitätssicherung und -verbesserung

# Rezensionsorgane

z.B.:

- *Editionen in der Kritik* (Berlin: Weidler; Hrsg. Alfred Noe)
- Sektionen in *Editio* und *Variants*

→ beziehen kaum Digitale Editionen ein

→ Beurteilung in “freier Form”, d.h. nach heterogenen Kriterien



# Richtlinien bzw. Empfehlungen

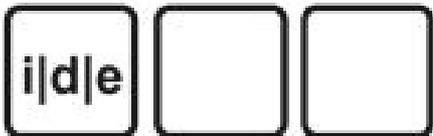
Auswahl:

- Fotis Jannidis: Bewertungskriterien für elektronische Editionen, 1999
- AG Germanistische Edition: Empfehlungen zum Umgang mit Editionen im digitalen Zeitalter, 2012
- DFG: Förderkriterien für wissenschaftliche Editionen in der Literaturwissenschaft, 2015
- Modern Language Association/Committee on Scholarly Editions
  - Guidelines for Editors of Scholarly Editions, 2011
  - Considering the scholarly edition in the digital age: a white paper ..., 2015

# Der Kriterienkatalog des IDE

<http://www.i-d-e.de/publikationen/weitereschriften/kriterien-version-1-1/>

Von Patrick Sahle; unter Mitarbeit von Georg Vogeler und den Mitgliedern des IDE; Version 1.1, Juni 2014 (Version 1.0, September / Oktober 2012)



The screenshot shows the website header with the logo 'i|d|e' and the title 'Institut für Dokumentologie und Editorik'. The navigation menu includes 'Home', 'Aktuelles', 'Themen', 'Aktivitäten', 'Publikationen', and 'Über uns'. The main content area is titled 'Kriterienkatalog' and contains the following text:

Das IDE hat einen Kriterienkatalog als Richtlinie zur Besprechung und Evaluation digitaler wissenschaftlicher Editionen erarbeitet. Der Katalog soll dabei helfen, Editionen im akademischen Diskurs zu verhandeln, eine best practice zu etablieren und die Methodendiskussion voranzutreiben.

### Kriterien für die Besprechung digitaler Editionen, Version 1.1

Patrick Sahle; unter Mitarbeit von Georg Vogeler und den Mitgliedern des IDE; Version 1.1, Juni 2014 (Version 1.0, September / Oktober 2012)

[English version](#) | [versione italiana](#)

#### Vorbemerkungen zu diesen Kriterien

##### 1. Geltungsbereich

*Definitiorik.* Diese Handreichung zielt auf die Beschreibung und Evaluation von „digitalen Editionen“. Bei einer (wissenschaftlichen) Edition handelt es sich um die Publikation von Informationsressourcen, die eine erschließende Wiedergabe historischer Dokumente und Texte bieten. „Digitale Editionen“ werden nicht nur in digitaler Form publiziert, sondern

On the right side of the screenshot, there is a sidebar with the heading 'Publikationen' and a list of publications:

- RIDE
- Schriftenreihe
  - Bd. 1: Bernhard Assn... ist besser
  - Bd. 2: Kodikologie un... digitalen Zeitalter / Co... Palaeography in the f...
    - ↳ Call for Papers: K... im digitalen Zeitalter
    - ↳ Call for Papers: Co... in the Digital Age
  - Bd. 3: Kodikologie un... Digitalen Zeitalter 2 / ... Palaeography in the f...
    - ↳ Kodikologie und P... Zeitalter II – Aufruf z...
    - ↳ Codicology and P... Age II – Call for Pap...
    - ↳ Zitieren und Biblio...
    - ↳ Citation and Biblio...
  - Bd. 4: Die Digitale Ed... der Akademie der Bil...
  - Bd. 5: Musikedition im...
  - Bd. 6: Digitale Urkunc...



<<http://ride.i-d-e.de/issues/issue-4/welschergast/>> v. Helmut Klug

A review journal for digital editions and resources  
published by the IDE

[Home](#) [About](#) [Issues](#) [Tags](#) [Data](#) [Reviewers](#)  [Go](#)

[Home](#) > [Issues](#) > [Issue 4](#) > Welscher Gast digital

## Welscher Gast digital

*Welscher Gast digital*, Thomasin-Projekt (ed.), 2011-2016. <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/wgd/> (Last Accessed: 23.05.2016). Reviewed by Helmut W. Klug (ZIM-ACDH, Karl-Franzens-Universität Graz). [helmut.klug \(at\) uni-graz.at](mailto:helmut.klug@uni-graz.at)

### Abstract

This review discusses the Digital Scholarly Edition *Welscher Gast digital* that is conducted as part of the German Research Foundation special research programme *Materiale Textkulturen*. The edition project aims at analysing the production and transmission of the medieval didactic poem *Der Welsche Gast* ('The Romance Stranger'; c. 1215/16). The centre of the edition is an easily accessible and easily readable base text. It is conceived as the starting point into different branches of research that tightly combine philological and art historical studies. The edition, which is in the middle stage of its genesis, builds on a sound theoretical model of its source materials and impresses with innovative and interesting display of data and research findings.

### Introduction

1 The didactic poem *Der Welsche Gast* ('The Romance Stranger'; c. 1215/16) was written by the broadly educated Thomasin von Zerclaere (c. 1186-1235), a canon of the cathedral chapter in the Patriarchate of Aquileia under Patriarch Wolfger von Erla. It is a highly appreciated courtly code of conduct aimed at a German-speaking aristocratic lay audience. The work summarises the main ethic, courtly, and Christian norms of that time, and it is based on a vast range of ancient as well as contemporary sources. The structure and scope of the content is Thomasin's own achievement, as well as the illustration exemplars that include contemporary political and literary references. The work

### Social



### ToC

- [Abstract](#)
- [1. Introduction](#)
- [2. Aims and Methods](#)
- [3. Data Modelling](#)
- [4. Presentation](#)
- [5. Conclusion](#)
- [6. Notes](#)
- [7. References](#)

### Meta

Last updated: June 8, 2016 at 14:51 pm

[Print](#) [PDF](#)

[XML of this review, including formal evaluation data](#)

Home > Issues > Issue 4 > Welscher Gast digital > Factsheet

## Factsheet

### Resource reviewed

Title	Welscher Gast digital
Editors	Thomasin-Projekt
URI	<a href="http://digi.ub.uni-heidelberg.de/wgd/">http://digi.ub.uni-heidelberg.de/wgd/</a>
Publication Date	2011-2016
Date of last access	23.05.2016

### Reviewer

Surname	Klug
First Name	Helmut W.
Organization	ZIM-ACDH, Karl-Franzens-Universität Graz
Place	Graz, Austria
Email	helmut.klug (at) uni-graz.at

### Documentation

Bibliographic description	Is it easily possible to describe the project bibliographically along the schema "responsible editors, publishing/hosting institution, year(s) of publishing"? (cf. Catalogue 1.2)	✘
Contributors	Are the contributors (editors, institutions, associates) of the project fully documented? (cf. Catalogue 1.4)	✘
Contacts	Does the project list contact persons? (cf. Catalogue 1.5)	✔

Selection of materials

### Social



### Meta

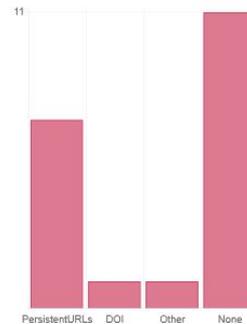
Print PDF

Last updated: June 8, 2016 at 14:51 pm

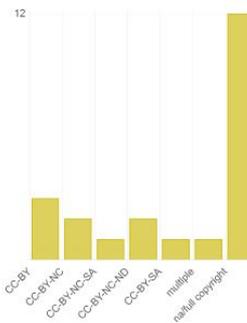
## Charts

The following diagrams are based on the reviews of all issues published to date. The sample, of course, is still too small to allow for significant insights. The data from which these diagrams were generated has been extracted from the factsheets that accompany each review at RIDE. You can download questionnaire-packages by issue or a complete package of all issues [here](#). For a complete list of all data gathered for each review, see the [questionnaire](#).

Which resolving mechanisms are employed in the projects that were reviewed so far:



Which licenses are used to determine the copyright of the material published by the projects:



Which subjects are covered by the project?

1. Evaluation Digitaler Editionen
2. Der Kriterienkatalog des IDE als Leitfaden der Editions-konzeption
3. Diskussion

- 0 Geltungsbereich
- 1 Präliminarien
- 2 Gegenstand und Inhalte
- 3 Ziele und Methoden
- 4 Umsetzung und Präsentation
- 5 Fazit

# Vorweg: Theoretische Positionierung

§0 Geltungsbereich ‚Digitale Edition‘

„Bei einer (wissenschaftlichen) Edition handelt es sich um die Publikation von Informationsressourcen, die eine erschließende Wiedergabe historischer Dokumente und Texte bieten. ‚Digitale Editionen‘ werden nicht nur in digitaler Form publiziert, sondern folgen in ihrer Methodologie einem digitalen Paradigma . . .“

Nicht dabei: Digitales Archiv, Digitale Bibliothek, Retro-Digitalisierte Editionen

# Sichtbare Basisinformationen

## §1 Präliminarien der Besprechung

- Bibliographische Angaben (W-Fragen)
- Einleitung: Worum geht es in der Edition, was ist ihr thematischer Fokus, in welchem fachlichen Kontext ist sie angesiedelt?
- Rahmenbedingungen: Institutionell, personell, finanziell



# Editorischer Bericht

## §2 Gegenstand und Inhalte

- Relevanz der Edition für Forschung
- Auswahl des Editionskorpus
- Offenlegung bestehender Vorarbeiten
- Gebotene Inhalte: Transkription, Bild, Kommentar, Kontextmaterialien, Bibliographien, etc.



ALFRED ESCHER  
STIFTUNG  
Briefedition

Briefe Kontexte Suche Über die Edition Benutzerkonto

Home

## Herzlich willkommen bei der Alfred Escher-Briefedition

Erleben Sie mit Alfred Escher die Schweiz im 19. Jahrhundert. Tauchen Sie ein in die faszinierende Welt der Briefe und verfolgen Sie die einzigartige Anekdote. Gewinnen Sie vielfältige Eindrücke von Ereignissen und Phänomenen, die sich von bisher unbekanntem Zusammenhängen überraschen.

 <p>«Der größte Feind der liberalen Schweiz liegt in ihrer Schweizerischen &amp; kantonalen Desorganisation!» Alfred Escher an Arnold Otto Aepli, 16. Juni 1844</p>	 <p>6171 Ereignisse</p>	 <p>50 Briefe</p>
 <p>3707 Personen</p>	 <p>22 Orte</p>	

Briefe Kontexte Suche Über die Edition Benutzerkonto

Home > Über die Edition > Projektbeschreibung

## Projektbeschreibung

Die gemeinnützige Alfred Escher-Stiftung wurde 2006 errichtet. Ihr Zweck besteht darin, die historisch-kritische Forschung zu Eschers Leben und Werk zu fördern und die Forschungsergebnisse an ein breites Publikum zu vermitteln. Ein zentrales Element bei der Erfüllung dieser Aufgabe ist die Publikation der Korrespondenz Alfred Eschers. Diese Schriftwechsel sind von unschätzbarem Wert für die Alfred Escher-Forschung, weil in ihrer Substanz reiche neue Erkenntnisse hinsichtlich wichtiger Ereignisse und Entwicklungen in der Schweizer Wirtschafts-, Kultur- und Parteiengeschichte liegen.

Die Briefe von und an Alfred Escher sind auf verschiedenste Archive verteilt. Mit der digitalen Edition werden sie erstmals zusammengeführt, transkribiert, bearbeitet, kommentiert und vernetzt erschlossen. Hervorzuheben ist, dass die Publikation in vier Varianten erfolgt. Durch die edierte Transkription, das digitalisierte Original und zwei diplomatische Text-Bild-Ansichten wird die weitere Forschung mit den Escher-Briefen stark vereinfacht und eine Plattform zur Untersuchung vielfältiger Forschungsfragen geschaffen.

## Briefbestand

Der heute bekannte Briefbestand umfasst über 5'000 Briefe von und an Alfred Escher. Mit rund 2'300 Briefen befindet sich knapp die Hälfte davon in Alfred Eschers Nachlass im Schweizerischen Bundesarchiv in Bern. Weitere rund 2'050 Briefe sind zusammen mit den Akten der Gotthardbahn im Historischen Archiv der SBB überliefert. In der Zentralbibliothek Zürich sind rund 230 Escher-Briefe im Familienarchiv «Escher vom Glas» und in Nachlässen weiterer Personen und Familien aufbewahrt. Rund 170 weitere Briefe stammen aus dem Familienarchiv Tschudi. Die restlichen 250 Briefe liegen in 27 Archiven in der ganzen Schweiz.

Die digitale Edition macht ausschliesslich jene Briefe zugänglich, die Alfred Escher persönlich erhalten oder die er als Einzelperson unterzeichnet hat. Die offizielle Geschäftskorrespondenz wurde nicht in die Edition aufgenommen. Ebenfalls nicht publiziert werden die rund 2'200 identifizierten Telegramme.

## Gedruckte Edition

Bereits vor der Gründung der Alfred Escher-Stiftung erschien anlässlich des 150-Jahr-Jubiläums der Schweizerischen Kreditanstalt (heute **Credit Suisse**) die breit angelegte und umfangreiche vierbändige Escher-Biographie «Alfred Escher, 1819-1882 – Der Aufbruch zur modernen Schweiz» von Joseph Jung (**Verlag NZZ Libro**, Zürich). Diese Publikation stützt sich erstmals systematisch auf die Briefe von und an Alfred Escher und wertet diese aus. Eine gekürzte einbändige Fassung mit dem Titel «Alfred Escher (1819-1882). Aufstieg, Macht, Tragik», ebenfalls von Joseph Jung, ist erstmals 2007 erschienen und liegt seit 2014 in der fünften, revidierten Auflage vor (**Verlag NZZ Libro**, Zürich).

Die Publikation der Korrespondenz Alfred Eschers erfolgt im Rahmen eines multimedialen Editionsprojekts. Die Briefe werden als gedruckte Buchreihe und als digitale Edition publiziert. In der gedruckten Editionsreihe, die unter der Herausgeberschaft und wissenschaftlichen Leitung von Prof. Dr. Joseph Jung publiziert wurde, sind zwischen 2007 und 2015 sechs Bände im **Verlag NZZ Libro** in Zürich erschienen. Sowohl die gedruckte Buchreihe als auch die digitale Edition basieren auf den gleichen XML-Dateien. Die Datenstrukturen dieser Dateien wurden in Zusammenarbeit mit der Firma swissedit

# Dokumentation der Ziele und Methoden

## §3 Ziele und Methode

- Zielsetzung, -verfolgung, -gruppe
- Zugrunde liegende Methoden
  - Text- bzw. Werkbegriff / Editorische Schule / Transkriptionspraktik
- Quellenkritische Anreicherung (z.B. mit Normdaten, Vokabulare)
- Begründung und Dokumentation der Modellierung (Kodierungsrichtlinien)

## ZIELE

Die Plattform ›Welscher Gast digital‹, ein Kooperation

- [Universitätsbibliothek Heidelberg](#) und des
- [Sonderforschungsbereichs ›Materiale Textkulturen](#)

›sine unferenda digital‹ Text Bild Ausgabe des W

### Text Encoding Initiative

Technisch erfolgt die Transkriptions- und Editionsarbeit im XML-Format nach den Richtlinien der □ [Text Encoding Initiative \(TEI\)](#). Für die konkrete Ausgestaltung der Kodierung wurden projektspezifische Vorgaben festgelegt, die kontinuierlich weiterentwickelt werden. Die aktuelle Version unseres TEI-Handbuchs kann hier im PDF-Format heruntergeladen werden:

- [Welscher Gast digital: TEI-Handbuch \(Version 0.6\)](#)

### Philologische Erschließung

Die transkribierten Texte werden unter philologischer Aufsicht tokenisiert (in wortäquivalente Segmente und Interpunktionszeichen aufgespalten). Anschließend erfolgt eine Lemmatisierung (Zuordnung zu Grundformen) entsprechend der Lemmaliste des neuen □ [Mittelhochdeutschen Wörterbuchs](#). Dank dieser Referenzierung und einer Konkordanz mit den älteren mittelhochdeutschen Wörterbüchern wird eine Verknüpfung der Wortformen unserer Edition zum Trierer □ [Wörterbuchnetz](#) möglich. Für die eigentliche Lemmatisierungsarbeit wurde ein spezielles webbasiertes Tool entwickelt

## METHODIK

Die auf der Plattform ›Welscher Gast digital‹ angewandte Methodik lässt sich in vier Bereiche aufteilen: □ [Digitalisate](#), □ [philologische Textarbeit](#), □ [Bildannotation](#) und □ [Analytik](#). Wesentlich ist dabei die aufeinander abgestimmte Entwicklung und die Verknüpfung dieser Bereiche.

Vgl. auch □ [Methoden und Ziele](#) des ›ThomasIn-Projekts‹.

### Digitalisate

#### Virtuelle Bibliothek

Im Rahmen des Projekts wird eine virtuelle Bibliothek digitaler Bilder zu allen erhaltenen Handschriften des ›Welschen Gastes‹ aufgebaut. Dank der Kooperation zahlreicher □ [Partnerinstitutionen](#) werden hochwertige Digitalisate barrierefrei online gestellt. Es ist

t digital‹, die mit der ersten  
[materiale Textkulturen](#): zeitlich

# Publikation

## §4 Umsetzung und Präsentation

- Technische Architektur basierend auf neuesten Standards
- Intuitiv benutzbare Oberfläche
  - Multiple Textpräsentationsmodi
  - Zugänge: Browsing, Suche, Filter, Register
  - Spezialfunktionen: Visualisierung, Personalisierungsoptione, etc .



Leipziger Spectateur: I.

Permalink: <http://gams.uni-graz.at/o:mws.4281>

Ebene 1 ▶

Der  
Leipziger  
SPECTATEUR.  
I.

**Zitat/Motto** ▶ *Non est inhumanum, sed potius summa quaedam humanitas, cum multi paucorum animaduersione saluantur.* ◀ **Zitat/Motto**

Non. 30. c. 11.

**Zitat/Motto** ▶ **Dein Leben und dein Thun beleucht ich, lieber Mann,  
Und warum siehst du mich denn nun so flämisch an,  
Viel andre können sich an deinem Wesen spiegeln;**

**So kanst du nicht mit Recht mich als unhöflich striegeln.** ◀ **Zitat/Motto**

Ebene 2 ▶ Ebene 3 ▶ **Selbstportrait** ▶ SÜchte vor Zeiten Diogenes in einer der volkreichsten, galantesten und politesten Städten, nemlich zu Athen, Menschen, so würde er, wann er ietzo lebte, sich nicht verdriessen lassen in dem Pleiß-Athen seine ehmah-[4]lige Bemühung zu wiederhohlen. Pranget das grosse London mit seinem Richard Steele, und erbauet sich aus

Analyseansicht

zurück zur Übersicht

Druckversion (Originalansicht)

Druckversion (Analyseansicht)

Voyant Tools

XML (TEI P5)

- Originalseitenumbrüche
- Darstellungsebenen und Erzählformen
- Orte
- Personen

**Erweiterte Suche**

-- Land --

-- Themen --

-- Erzählformen --

-- Datierung --

-- Suchbegriff --

Suche

Hilfe

# Bereitstellung und Vernetzung

## §4 Umsetzung und Präsentation

Referenzierung bzw. Einbindung in andere Plattformen

- Dauerhafte Adressierbarkeit
- Nachnutzung, Exportformate, Schnittstellen
- Lizenzen und Rechte

Anmelden (DTAQ) DWDS dlexDB CLARIN-D

**DTA**   Hilfe

in den Titeldaten  im Korpus  in der Dokumentation

Texte ▾ Projekt ▾ Dokumentation ▾ Impressum

*Suche im Werk*   Hilfe

---

**Lewald, Fanny: Adele. 2. Ausg. Berlin, 1864.**

*Suche im Werk*   Hilfe

---

**Lewald, Fanny: Adele. 2. Ausg. Berlin, 1864.**

**BIBLIOGRAPHISCHE ANGABEN**

URN: urn:nbn:de:kobv:b4-30344-0  
Titel: Adele  
Autor/in: Fanny Lewald (GND, Wikipedia, ADB/NDB)  
Erscheinungsjahr: 1864  
Verlag: Otto Janke  
Ort: Berlin  
Auflage: 2. Ausgabe

**BIBLIOGRAPHISCHE ANGABEN**

URN: urn:nbn:de:kobv:b4-30344-0  
Titel: Adele  
Autor/in: Fanny Lewald (GND, Wikipedia, ADB/NDB)  
Erscheinungsjahr: 1864  
Verlag: Otto Janke  
Ort: Berlin  
Auflage: 2. Ausgabe

---

**INFORMATIONEN ZUM WERK**

Publikationstyp: Monographie  
Verfügbarkeit: Text (TEI-XML Fassung): CC BY-NC 3.0  
Weitere Informationen: Nutzungsbedingungen

**INFORMATIONEN ZUM WERK**

Publikationstyp: Monographie  
Verfügbarkeit: Text (TEI-XML-, HTML-, TCF-, E-Book-Fassung): CC BY-NC 3.0  
Weitere Informationen: Nutzungsbedingungen

---

**GRUNDLAGE DIESES DIGITALISATS**

Dieses Werk ist Bestandteil der DT  
Informationen ...

Sophie - A Digital Library of Works  
Women: Bereitstellung der Texttra  
in der Syntax von "Sophie". (2013  
beachten Sie, dass die aktuelle Tra  
Textauszeichnung) mittlerweile nic  
Zeitpunkt der Übernahme entsprechen muss.  
archive.org: Bereitstellung der Bilddigitalisate

---

*Suche im Werk*   Hilfe

**Ansichten für dieses Werk**

- Text-Bild-Ansicht
- alle Faksimiles
- DTAQ (Qualitätssicherung)

**Download**

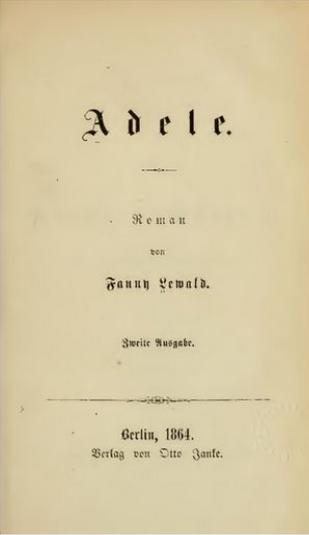
XML (TEI P5) · HTML · Text  
TCF (text annotation layer)  
TCF (tokenisiert, serialisiert,  
lemmatisiert, normalisiert)

**Metadaten**

TEI-Header · CMDI · Dublin Core

**Statistiken**

Scans: 296



# Nachhaltigkeitsanspruch

## §4 Umsetzung und Präsentation

- Dokumentation
  - Inhaltlich (z.B. Korpusselektion)
  - Technisch (z.B. Kodierungsrichtlinien)
  - Bearbeitungshistorie (Wer hat wann, was, wo gemacht? → `teiHeader`)

Herausforderungen:

- *Dauerhafte Archivierung*
- *Hosting; Bewahrung der Funktionalitäten*

# Rückfragen

## §5 Fazit

- Handelt es sich eigentlich um eine digitale (wissenschaftliche, kritische) Edition?
- Welche Ziele hat sich die Edition gesteckt und in welchem Umfang hat sie diese erreicht?
- Sind die Anforderungen, die man heute an eine digitale Edition stellen muss, erreicht worden? Wenn nicht, warum?
- Welchen Beitrag leistet die Edition zum inhaltlichen Forschungsstand? Welchen Beitrag leistet sie zur methodischen Entwicklung von best practices digitaler Editionen? Inwiefern leistet die Edition mehr, als eine gedruckte Version leisten könnte?
- Ist die Edition insgesamt gut benutzbar? Leistet sie einen nützlichen Beitrag für die Forschung in bestimmten Bereichen? Wie hoch ist ihre wissenschaftliche Qualität?
- Wenn das Projekt noch nicht abgeschlossen ist: was wären die nächsten naheliegenden Verbesserungsmöglichkeiten? Was würde man sich wünschen?

→ unter Berücksichtigung von personellen, infrastrukturellen und finanziellen Ressourcen

1. Evaluation Digitaler Editionen
2. Der Kriterienkatalog des IDE als Leitfaden der Editions-konzeption
3. Diskussion

# Diskussion der Teilnehmerprojekte

## **Laura Tezarek**

- Nachlass von Andreas Okopenko
- Institutionell gebundenes Projekt / ÖNB

## **Wolfgang Bruckner**

- Akten der Kurhessischen Zensurkommission zwischen 1816 und 1829
- Promotionsprojekt

# Danke!

## Quellen

Kriterienkatalog:

<http://www.i-d-e.de/publikationen/weitereschriften/kriterien-version-1-1/>

RIDE:

<http://ride.i-d-e.de/>

<http://ride.i-d-e.de/about/dissemination-discussion/>

Dieses Werk ist lizenziert unter einer [Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).



Alle darin verwendeten Werke anderer Urheber sind Zitate zu wissenschaftlichem Gebrauch.